

ROMANCE SUCCESP: El impacto de la Cultura del Romance sobre las trayectorias educativas en Secundaria

Venegas, Mar^a; Paniza, José Luis^b; Romero Valiente, Francisco^c; Fernández Langa, Teresa^d

^a Departamento de Sociología, Universidad de Granada, marvenegas@ugr.es, ^b Departamento de Sociología, Universidad de Granada, jlpaliza@ugr.es, ^c Departamento de Sociología, Universidad de Granada, frv@ugr.es, ^d Departamento de Sociología, Universidad de Granada, tflanga@ugr.es

Palabras clave: Cultura del romance, Trayectorias educativas, Abandono Escolar Temprano, Educación Secundaria, Interseccionalidad.

Grupo de trabajo: CI 13 Sociología de la Educación

1) Introducción: presentación y objetivos

La presente comunicación se enmarca en el proyecto de investigación I+D+i ROMANCE SUCCESP (*Cultura del romance juvenil y trayectorias educativas en secundaria obligatoria*), cuya IP es Mar Venegas y ColP José Luis Paniza-Prados. Esta investigación representa la consolidación de una línea de trabajo de largo recorrido que analiza la intersección entre género, sexualidad y educación. Específicamente, da continuidad a dos proyectos precedentes: ROMANCE SUCC-ED, centrado en el éxito educativo en Secundaria Obligatoria y TraSPASA, centrado en Formación Profesional Básica y de Grado Medio. Ambos proyectos analizaron, a nivel andaluz, las trayectorias educativas desde la perspectiva de la cultura del romance adolescente en la sociedad digital. Puede indagarse más sobre estos tres proyectos en su página web: <https://sexoafectivitate.si2.dev>

El punto de partida es el abordaje del Abandono Educativo Temprano (AET). Si bien la sociología de la educación ha identificado factores estructurales en un sentido amplio, como factores explicativos de las trayectorias educativas del alumnado, la línea de investigación en torno a la cultura del romance ha demostrado desde su origen, en los Estudios Culturales de la Escuela de Birmingham desde finales de los setenta hasta la actualidad, que existe un "currículo afectivosexual" y una dimensión subjetiva que influye de forma determinante en la vinculación con la escolar, la identificación expresiva con la escuela y los resultados escolares. De ahí que ROMANCE SUCCESP defienda que la cultura del romance adolescente es un factor explicativo clave para comprender el porcentaje de incertidumbre que las variables tradicionales no logran despejar en las decisiones escolares de la adolescencia.

En diálogo con los proyectos LEARNER, dirigido por Aina Tarabini, y TRACA, co-dirigido por Alicia Villar, los objetivos de esta propuesta son:

1. Analizar la relación causal entre la cultura del romance y las trayectorias escolares en la ESO.
2. Explorar cómo la identidad de género y el grupo de iguales son factores explicativos del rendimiento académico de forma destacada.
3. Identificar el papel de las redes sociales y los referentes culturales en la construcción de trayectorias de éxito o fracaso.

2) Planteamiento teórico-metodológico

El proyecto adopta un enfoque longitudinal e interseccional. Teóricamente, se apoya en la sociología del género y la sexualidad aplicada al ámbito educativo (Venegas y Paniza, 2024), entendiendo que las desigualdades se reproducen no solo a través del conocimiento formal, sino mediante la gestión de los afectos y los cuerpos, el género y la sexualidad, la pertenencia escolar y los consumos culturales y digitales en el espacio escolar.

La metodología se basa en una triangulación cuali-cuantitativa:

- Fase cualitativa: etnografía escolar con seguimiento de tres años (desde 2º hasta 4º de ESO), utilizando observación participante e historias de vida educativa en tres fases, correspondientes a esos tres cursos escolares. Se busca captar la "caja negra" del día a día escolar.
- Fase cuantitativa: aplicación de cuestionarios de seguimiento anual, así como de una encuesta final basada en un sistema de indicadores validado sobre muestra representativa nacional.
- Interseccionalidad: el diseño integra variables como el género, la clase social, la etnicidad, la localización rural/urbana del centro y su titularidad, siguiendo el marco analítico desarrollado en trabajos previos del equipo sobre igualdad y políticas de educación afectivosexual (Venegas y Paniza, 2024).

El estudio tiene un carácter comparativo estatal, abarcando 15 centros en 8 Comunidades Autónomas, contrastando contextos con tasas de abandono dispares, tal como muestra esta tabla al comienzo de la investigación:

Tabla 1. Indicadores sobre AET en las CCAA del proyecto (2021)

Indicador en % (EPA, 2021)	Andalucía	R. Murcia	C. Valenciana	Cantabria	País Vasco	C.L. Mancha	I. Baleares	I. Canarias	España
Tasa de idoneidad*	70,5	70,8	72,6	78,8	80,5	70,2	72,6	71,3	75,5
Repetición curso 3º ESO	5,9	7,5	3,7	2,8	3	4,3	3,8	3,1	3,8
AET	17,7	17,3	12,8	6,4	4,8	15,5	15,4	11,8	13,3
AET (mujer)	14,3	12,7	9,8	6	4,9	10,5	11,9	6,1	11,6
AET (hombre)	20,9	21,4	15,5	6,8	4,7	20,3	18,6	17	20,2

Fuente: MEFP (2022) según datos de la Encuesta de Población Activa (EPA, 2021)

3) Resultados: principales aportaciones, resultados y conclusiones

Los resultados preliminares, enraizados en los hallazgos de TraSPASA y ROMANCE SUCC-ED, sugieren que la cultura del romance actúa como un mecanismo de distinción

y validación social que puede entrar en conflicto con el rol de buen o buena estudiante. Así, en un primer avance de resultados se observan las siguientes evidencias:

1. El romance como refugio o riesgo: para el alumnado en riesgo de exclusión, el éxito en el mercado afectivo puede funcionar como una compensación ante la falta de reconocimiento académico, acelerando en ocasiones el desenganche escolar.
2. Violencia y género: la persistencia de modelos de amor romantizado tradicionales y la emergencia de nuevas formas de control digital impactan en la salud mental y, por ende, en la capacidad de concentración y rendimiento.
3. Hacia una política centrada en la necesidad de apostar por la educación sexual integral: se concluye la necesidad de transitar de una educación afectivosexual meramente biológica a una sociológica que entienda el bienestar afectivo, sexual y mental como una condición de posibilidad para la justicia educativa.

Esta comunicación contribuye al simposio aportando la dimensión de la experiencia sentida. Mientras otros proyectos del panel se centran en las identidades de aprendiz (LEARNER) o los tránsitos postobligatorios (TRACA), ROMANCE SUCCESP ilumina cómo la vida íntima es, en última instancia, una cuestión política y sociológica que permite comprender en gran medida quién permanece y quién sale del sistema educativo o, sin llegar tan lejos en la mayoría de los casos, cómo se configuran las trayectorias educativas, muchas veces erráticas, pero sin llegar al abandono.

Referencias bibliográficas

Venegas, M., Paniza, J. L. (Coords.) (2023). *La caja negra del fracaso escolar. Análisis de las trayectorias de éxito/fracaso escolar en Secundaria Obligatoria desde la perspectiva de las relaciones afectivosexuales adolescentes en la actual sociedad andaluza digital (ROMANCE SUCC-ED)*. Granada: Universidad de Granada.

Sexoafectiváte: <https://sexoafectiváte.si2.dev>, acceso 13 de marzo de 2026.

IP 1: MAR VENEGAS. IP 2: JOSÉ LUIS PANIZA

PROYECTO TITULADO: CULTURA DEL ROMANCE JUVENIL Y TRAYECTORIAS EDUCATIVAS EN SECUNDARIA OBLIGATORIA_ROMANCE SUCCESP

