

(In)movilidades: hacia un marco teórico de la colonialidad de la música electrónica de baile

Giaever López, María

maria27gl@hotmail.com

Universitat de València

Palabras clave: Música Electrónica de Baile, Festivales, Colonialidad, Movilidades

Grupo de trabajo: GT 18 Sociología de la Cultura y de las Artes

1) Introducción: presentación y objetivos

La colonialidad dentro de la música dance ha sido escasamente estudiada desde los estudios de EMDC de forma directa, a pesar de que la relación entre música, turismo y geografía ha cobrado relevancia en las últimas décadas. Las escenas de música electrónica son lugares en una constante tensión y negociación entre lo politizado y lo absorbido por el mercado, entre lo marginal y lo comercial. La música electrónica de baile es ambas cosas, es capitalismo y resistencia y, por tanto, es contradictoria. Su desarrollo histórico nos muestra cómo siempre ha estado atravesada e influenciada por hechos históricos y geopolíticos.

La siguiente comunicación tiene como objetivo principal presentar un “marco teórico” de la colonialidad de la música electrónica de baile. A través del estudio de distintos festivales de música electrónica de baile en el sur global, se ha desarrollado un marco conceptual que aúna cinco elementos característicos de dicha colonialidad: 1) las (in)movilidades, 2) la deslocalización, 3) la exotización, 4) las nuevas espiritualidades y 5) la blanquitud.

La presente comunicación se centra en elaborar dicho marco y desarrollar uno de los elementos clave: las movilidades.

Esta perspectiva supone una mirada novedosa al estudio de la colonialidad y las movilidades vinculadas al turismo transnacional de festivales, inserto en una lógica de “hipermovilidad” (D’Andrea, 2007) que esta investigación problematiza. Las Culturas de la Música Electrónica de Baile se suelen imaginar como espacios de comunión eufórica, DJs internacionales de renombre y festivales icónicos como Ibiza, Berlín o Goa, donde los techno-turistas viajan libremente (García, 2016). Sin embargo, estas narrativas

invisibilizan las desigualdades que permiten y restringen la movilidad global. En este sentido, nos encontramos frente a una dinámica relacional: por un lado, el aumento de viajes transnacionales al sur global ligados a la industria de festivales (con sus coconsiguientes impactos), y por otro lado, la restricción de la movilidad para gran parte de la población local del sur global que no puede ni acceder a estos espacios ni viajar al norte global para asistir a otros festivales, evidenciando que la hipermovilidad asociada a la música electrónica: 1) genera colonialidad y desigualdades, 2) no es siempre tan fluida, nómada, y accesible como la literatura tradicional ha observado.

2) Planteamiento teórico-metodológico

El auge de festivales y eventos EDMC (Bennett et al., 2014), tanto en el Sur Global como en el Norte Global, genera espacios superpuestos de exclusión e inclusión (Fraser, 2012), tanto en las movilidades laborales como en las turísticas. Sin embargo, sigue siendo escaso un análisis en profundidad, a escala micro y macro, de las desigualdades que configuran estas geografías y sus impactos.

Esta festivalización del sur global genera colonialidad, basada en la exclusión e invisibilización de la población local (Saldanha 2005, 2007), apropiación de culturas locales o aprovechamiento de las desigualdades para obtener salarios más bajos y regulaciones más laxas. Esta colonialidad es entendida como:

Existen estudios sobre cómo el '*techno-colonialismo*' está presente en la producción y distribución de la música electrónica (Steingo 2015) y cómo el racismo se reproduce en distintas escenas del psytrance en Goa (Saldanha 2005, 2007). Si bien la bibliografía que aúna geopolítica y música electrónica es aún escasa, los trabajos de D'Andrea (2007), Saldanha (2005, 2007, 2025), Karkabi (2013, 2017), Whithers (2016, 2021), Steingo (2015), o Gristina (2019) tratan cuestiones claves en relación con el colonialismo y las estructuras globales que interaccionan con la música electrónica de baile en diferentes regiones. Sin embargo, todos ellos se centran en escenas locales y regionales, ahondando en sus particularidades y dejando de lado la elaboración de un marco teórico aplicable de una forma más generalizada y transnacional.

3) Resultados: principales aportaciones, resultados y conclusiones

En primer lugar, esta investigación aporta un marco teórico novedoso y escasamente aplicado en el campo de la música electrónica de baile, aportando un nuevo eje conceptual no solo a la sociología de la cultura de la música electrónica de baile, sino también al turismo, al ocio y a la teoría decolonial.

Los festivales de música electrónica en el sur global, analizados desde una perspectiva decolonial, permiten observar cómo las movilidades transnacionales vinculadas a los festivales pueden llevar a la apropiación y turistificación de un territorio exótico y asequible económicamente para el turista occidental, reproduciendo desigualdades vinculadas a los legados coloniales de esos territorios. En este sentido, esta investigación afirma que ciertas prácticas de la música electrónica de baile, en particular los festivales, son fenómenos que producen y reproducen colonialidad.

En segundo lugar, esta investigación muestra cómo el movimiento vinculado a la música electrónica no es solo nómada, flexible y transnacional, como ha sostenido la literatura

tradicional sobre el tema, sino que también está restringido e inserto en un orden geopolítico que reproduce dinámicas neocoloniales.

Por último, este proyecto establece una línea novedosa en los estudios decoloniales al abordar críticamente las infraestructuras globales de movilidad y el impacto de la industria electrónica de baile. Frente a trabajos previos centrados en escenas locales (Saldanha, 2005, 2007), este proyecto aporta un marco interdisciplinar basado en datos empíricos que permite avanzar tanto la teorización decolonial como la transformación material de las prácticas de la industria y la cultura festivalera.

Bibliografía

Bennett, A., Taylor, J. and Woodward, I. [eds.] (2014). *Festivalization of Culture*. Farnham: Ashgate.

D'Andrea, A. (2007). *Global Nomads: Techno and New Age as Transnational Countercultures in Ibiza and Goa*. London: Routledge.

Fraser, A. (2012). The Spaces, Politics, and Cultural Economies of Electronic Dance Music. *Geography Compass* 6 (8): 500–511. <https://doi.org/10.1111/j.1749-8198.2012.00510.x>

García, L-M. (2016). Techno-tourism and post-industrial neo-romanticism in Berlin's electronic dance music scenes, *Tourist Studies*, 16(3), 276-295.

Saldanha, A. (2007). *Psychedelic White: Goa Trance and the Viscosity of Race*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

—. 2005. "Trance and Visibility at Dawn: Racial Dynamics in Goa's Rave Scene." *Social & Cultural Geography* 6 (5): 707–21. doi:10.1080/14649360500258328.

Steingo, Gavin. 2015. "Sound and Circulation: Immobility and Obduracy in South African Electronic Music." *Ethnomusicology Forum* 24 (1): 102–123. <https://doi.org/10.1080/17411912.2014.998772>