

Espacios públicos en transformación. Ensayo de una metodología de intervención en la ciudad de Málaga.

Las ciudades históricas son destinos de una larga trayectoria turística. Durante estos años, el turismo se integra como un tema relevante en la agenda urbana, se conforma una política expresamente turística y el resto de las políticas urbanas asumen como propio el discurso turístico. La planificación de un modelo de desarrollo cultural asume como principio que la actividad turística ha de ser una actividad económica regida por los principios de calidad y sostenibilidad, capaces de contribuir al mantenimiento y la conservación del patrimonio cultural, evitando el deterioro de los bienes y respetando condiciones de habitabilidad. Sin embargo, no siempre este último criterio es bien recibido en ciudades que aspiran más bien a la rentabilidad económica del sector, y no tanto a la conservación de sus espacios públicos en base a criterios de sostenibilidad.

Royo-Naranjo, Lourdes
Díaz-Recasens Montero de Espinosa, Gonzalo
Díaz-Recasens Montero de Espinosa, Carlos
Gómez Márquez, Isabel

OBJETIVOS

La localización del espacio propuesto presenta una serie de condicionantes muy singulares, teniendo al río Guadalmedina como protagonista de una historia no resuelta que afecta a la consideración y tratamiento de los espacios públicos. Un área de la ciudad en la que se enfrentan dos vacíos urbanos des-conectados por un puente sobre el río Guadalmedina. Ambos espacios se dan la espalda perpetuando la herida que el río ha producido en la ciudad desde hace siglos.

Las propuestas de trabajo recogidas en el Pliego de condiciones del Plan Especial del Guadalmedina, proponen de manera generalista espacios de trabajo y proyecto urbano que dan cobertura a los barrios más desfavorecidos de Málaga (Perchel Norte y Ensanche Centro) asumiendo que para la zona sur se plantean espacios de oportunidad hacia nuevos usos culturales. De esta manera el ámbito de actuación seleccionado determinará qué tipo de actuaciones preferentes y en qué espacios concretos se debería actuar con mayor protagonismo y visibilidad ante las situaciones urbanas detectadas. Con este sentido, hemos seleccionado la delimitación del ámbito, gracias a la utilización del Sistema de Indicadores de la Agenda 21 para el Área Centro de Málaga, donde registra la presencia acentuada de determinadas problemáticas y la mayor repercusión o impacto de las medidas propuestas en esta estrategia, pues un tercio del total de barrios considerados como vulnerables en Málaga están situados en el entorno del Guadalmedina.

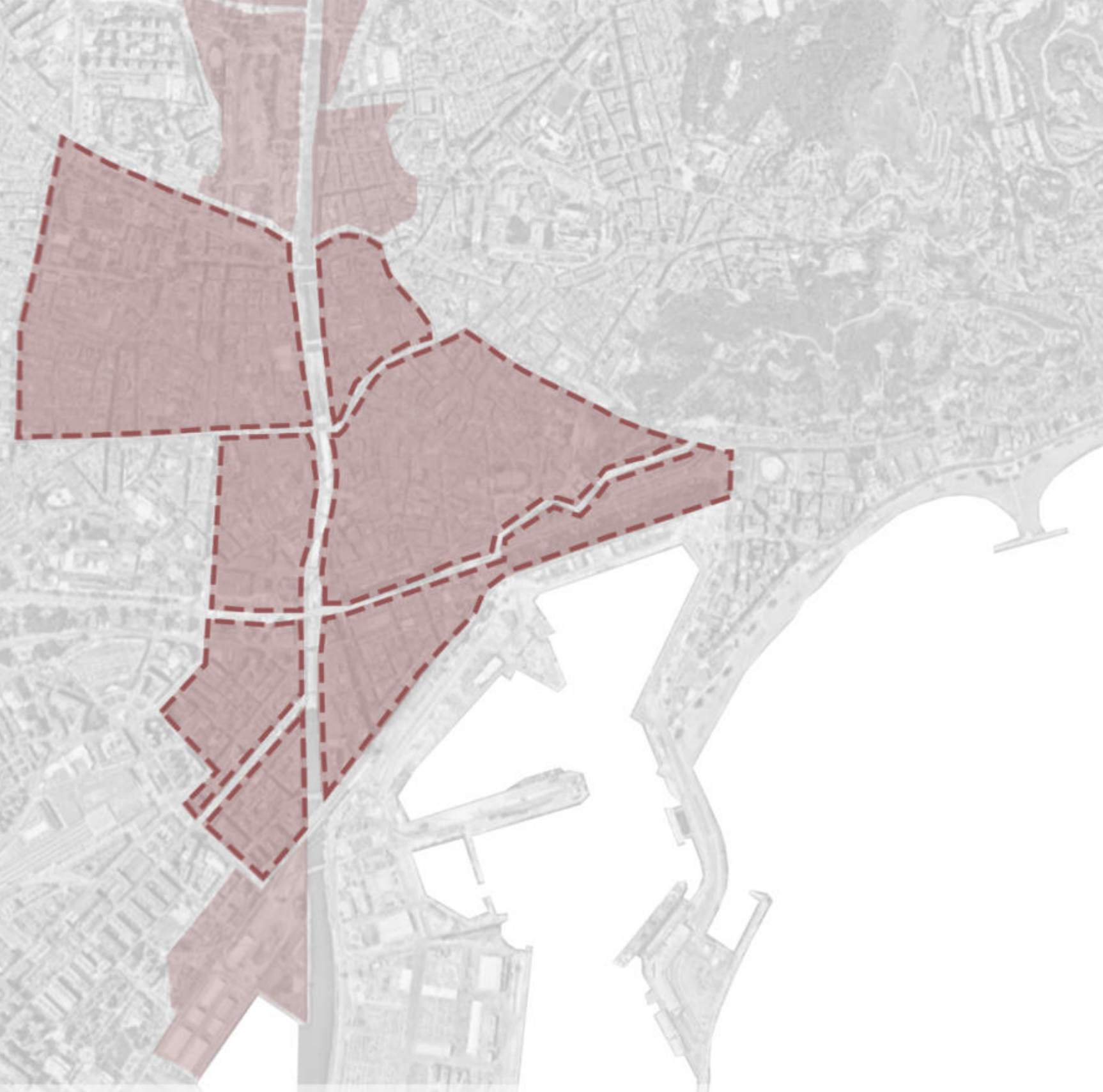
El caso de estudio que proponemos en la siguiente comunicación plantea un análisis crítico urbano de la ciudad de Málaga en su posición como ciudad de la cultura. El ámbito concreto es la consideración y puesta en valor del río Guadalmedina como corredor urbano-cultural, centrado en los espacios urbanos transversales del río como hito cultural entre los dos márgenes que unen el centro histórico turistificado y el degenerado barrio de la Trinidad. Este ámbito de la ciudad centra nuestra investigación en el ensayo y calibrado de una propuesta metodológica que despliega matices y contenidos detallados como procedimiento de puesta en valor de los espacios públicos de la ciudad de Málaga.

1. HISTORIA, ORIGEN Y FORMACIÓN

Los espacios urbanos son productos de la innovación humana y reflejan la capacidad única de transformar paisajes. La historia y los condicionantes naturales o geográficos son abordados para definir la forma urbana desde un análisis contemporáneo de la realidad que debo interpretar.



Joseph Canón de Mula. Plano de la ciudad y Puerto de Málaga. 1791. Archivo de Málaga.



2. ARQUITECTURA Y PATRIMONIO

El estudio de la planificación urbana a lo largo de la historia moderna motiva la consideración patrimonial de la ciudad, así como la identificación de los espacios más vulnerables.

Derecha: Anónimo. Vista de Santo Domingo con el antiguo campamento demolido. Archivo de Málaga.

Izquierda: fotografía actual de la nueva pérgola colocada en un entorno BIC. 21 de marzo del 2022.



3. PAISAJE URBANO

Comprensión de la distribución del espacio (y sus funciones) apoyada por los recorridos (canales de movimiento); nodos (puntos focales de cruces de recorrido); hitos (puntos de referencia local); bordes (elementos lineales de demarcación) y simbología del espacio.



Anónimo. Calle Trinidad, donde se aprecia la torre de la iglesia de San Pablo. 1950.



Visión actual desde el puente de la Aurora. La torre de San Pablo como elemento paisajístico.

4. ESTUDIO DE LA DINÁMICA DE LOS ESPACIOS

El Espacio Urbano se define como lugar de apropiación social el cual hace parte de un conjunto entre el espacio público, estructura ambiental y los servicios comunitarios (equipamientos) que ofrece territorio (ciudad).



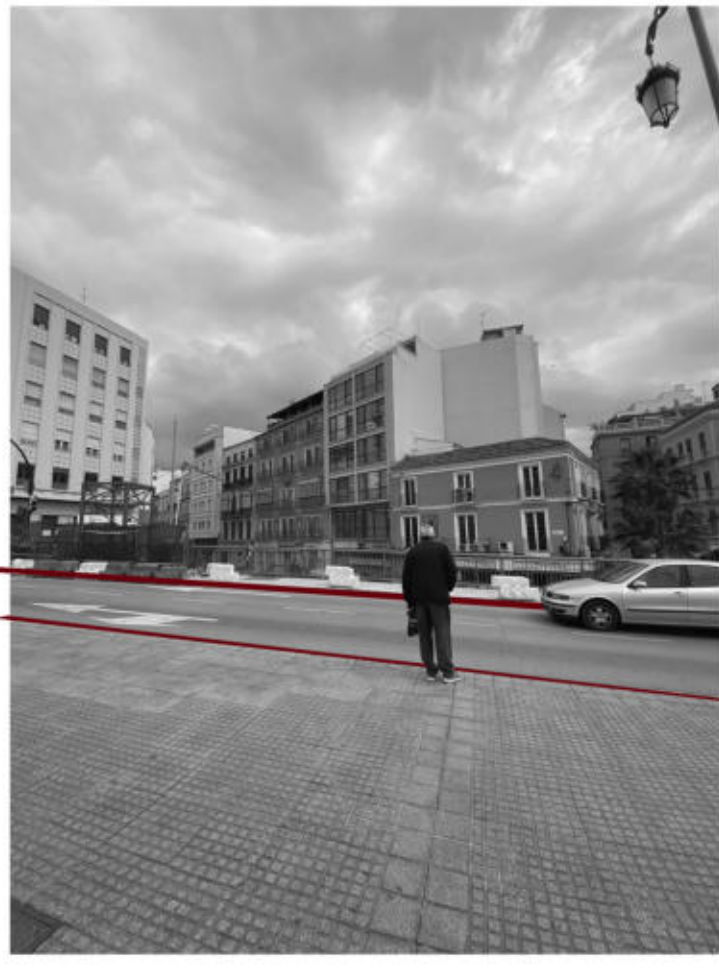
Sebastián Fierro Raya. Apunte del entorno del río Guadalmedina, considerando las montañas como hito paisajístico.



Vista del puente de los Alemanes hacia Santo Domingo.

5. PERMEABILIDAD Y ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

Se trata de analizar el número de rutas que permiten ir de un sitio a otro y grado de visibilidad, los vínculos que conectan con la ciudad y con áreas adyacentes (permeabilidad a escala ciudad y local). El análisis ofrecerá datos y diagnóstico relacionado con la facilidad de circulación dentro y a través del espacio, así como, con otros espacios.



Diferentes puntos donde la accesibilidad y movilidad se ven dificultadas.

6. SEGURIDAD

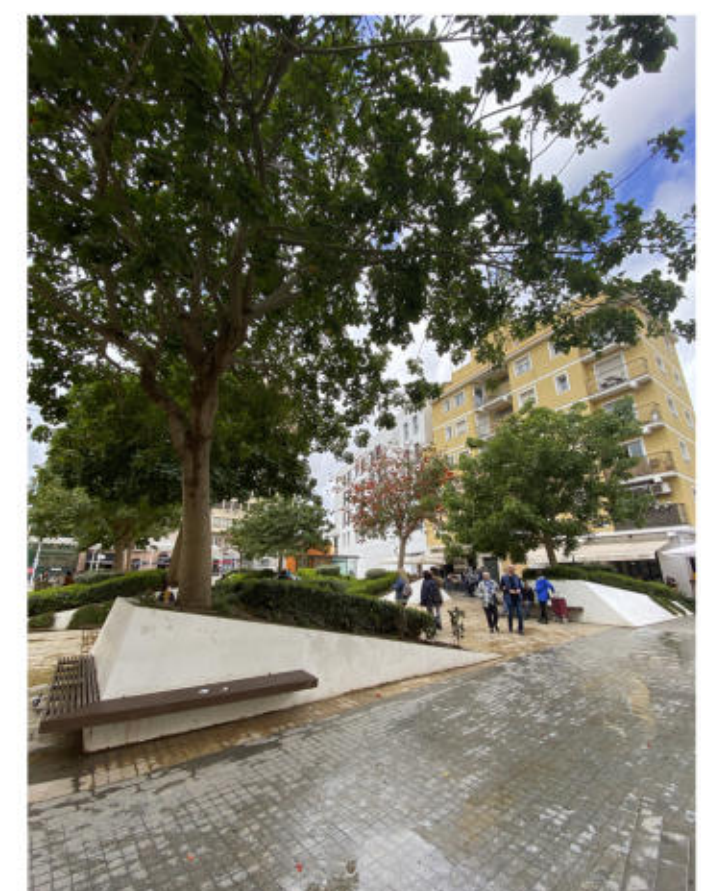
Se trata de analizar la seguridad peatonal; la seguridad viaria; la presencia de bordes y estructuras peligrosas, etc. En este apartado se incluye la perspectiva de género en el urbanismo, reconociendo en el grado de respuesta del espacio en situaciones de emergencia.



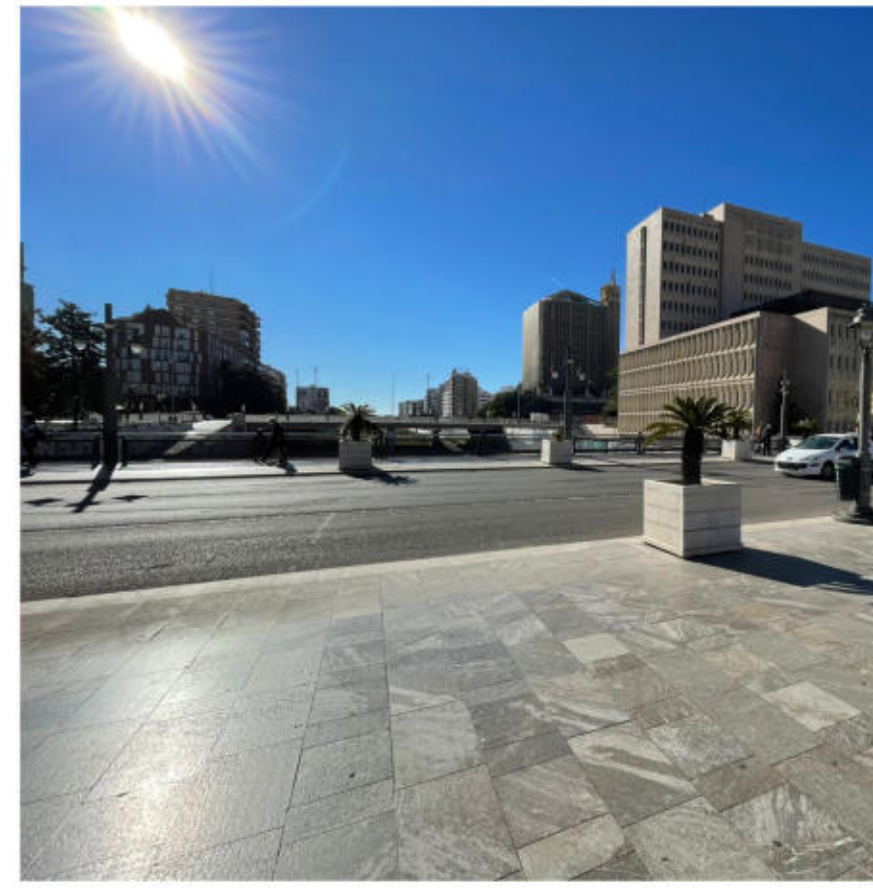
Fotografías del entorno del barrio de la Trinidad, donde se aprecia el estado de algunas calles y la escasa colocación de mobiliario urbano y luminarias. Fuente: artículo en Málaga hoy.

7. CALIDAD AMBIENTAL

Busca dar respuesta a la conservación y mantenimiento de los diversos elementos del espacio urbano, así como la comodidad y el atractivo estético que ofrece.



Temperatura comprobada en un pavimento en sombra.



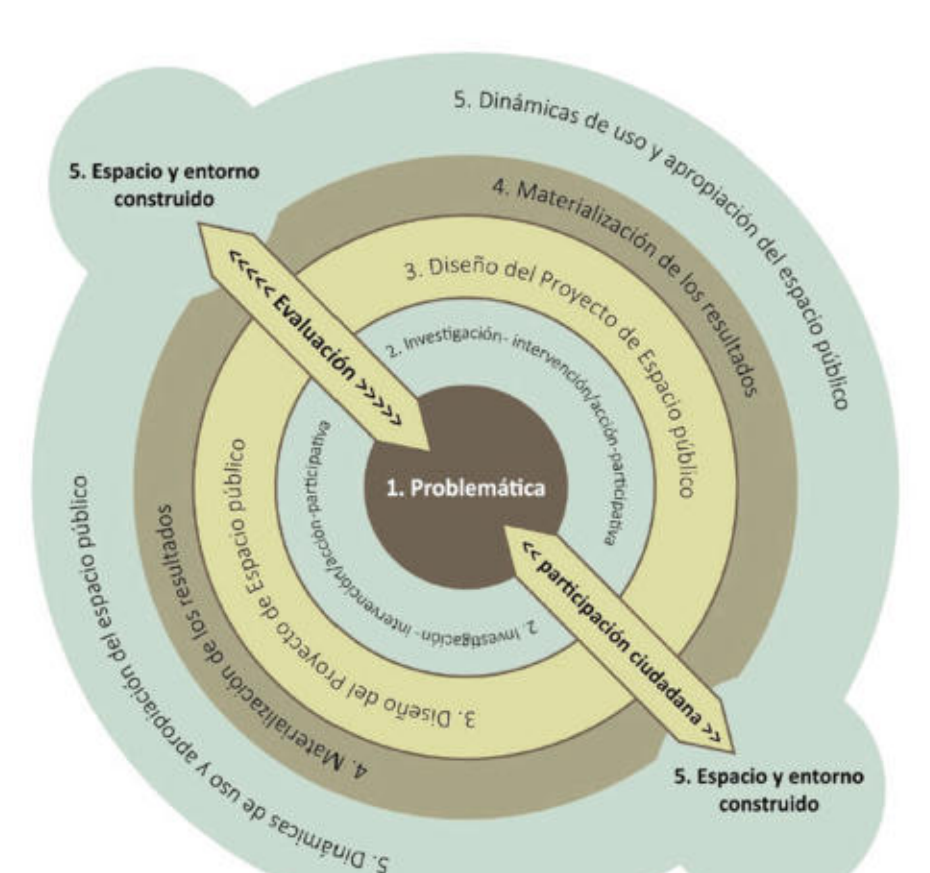
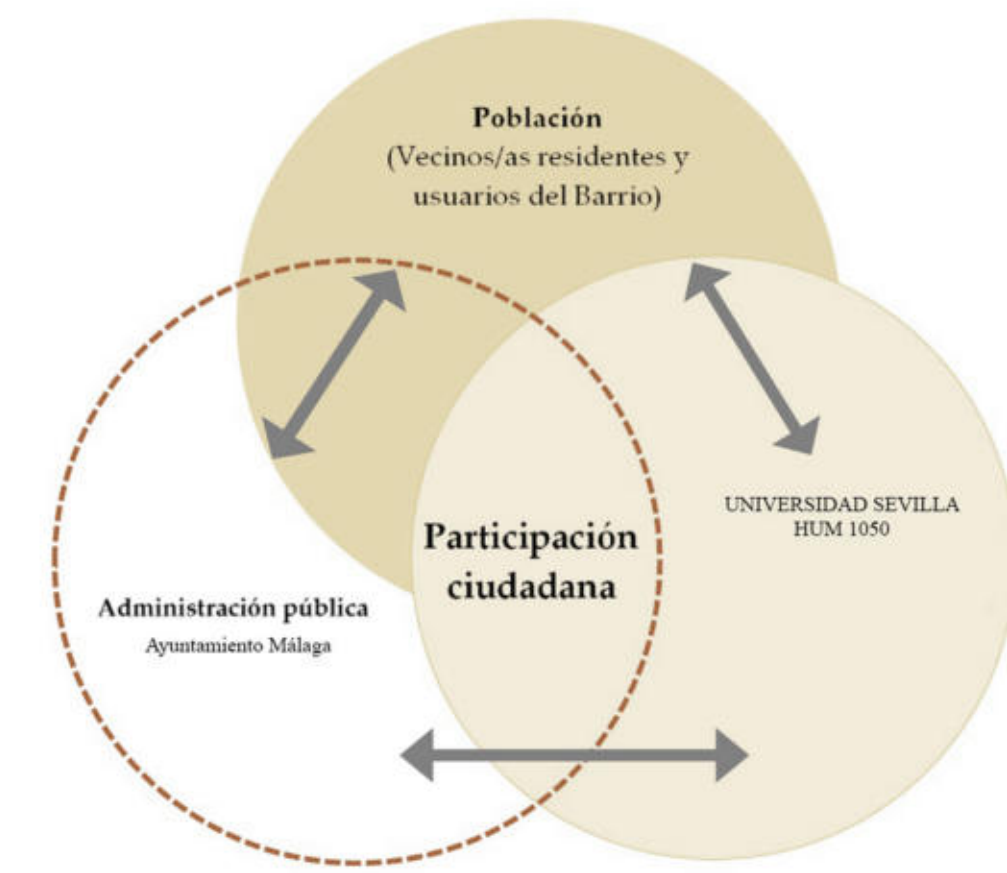
Temperatura comprobada en un pavimento al sol.



8. PARTICIPACIÓN CIUDADANA



Actividades de participación ciudadana en el taller propuesto en el entorno del propio río.



RESULTADOS-CONCLUSIONES

Los resultados investigadores referidos en el siguiente artículo se enmarcan en el Proyecto de investigación US.20-04 "Diseño de una metodología de intervención en los espacios transversales de los cauces urbanos: El caso del Guadalmedina a su paso por Málaga", concedido por la Consejería de Fomento, Infraestructuras y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía al Grupo de Investigación HUM1050, según Resolución 29 de julio de 2021 para la concesión de subvenciones, en régimen de concurrencia competitiva, destinadas a Universidades Públicas Andaluzas para el desarrollo de proyectos de investigación en las materias de vivienda, rehabilitación y arquitectura.